

32 rue Vandenbranden



180 度环绕的天空背景，舞台左右两侧呈外八字摆放着十分简陋的箱体式房屋，层层积雪覆盖大地，一盏路灯始终在那幽幽地发着光。舞台上的空间气质像极了美国现实主义画家爱德华·霍珀（Edward Hopper）的作品。

在极端的自然条件下，人会是什么样的样貌？这里呈现了一个典型的空间环境，我们看见天气的恶劣，还有贫穷相随。远处蜿蜒的山脉人迹罕至。透过窗口窥视着各家里屋的景致：孕妇、情侣、母亲和两个孩子。他们生活在被大雪覆盖的村落，荒凉的天空映衬着人迹罕至。潇潇风声，始终是这部戏的和弦。随着一声婴儿的啼哭，我们将视线移至简陋箱式房屋的底部，雪夜里一生命被遗弃在那里。另一边，屋内两个恋人嬉笑、怒骂、打闹，他们用着肢体的语言方式，传递着情绪，表达着喜悦和愤怒。种种情景，无非摆放的是孤独。

来自比利时的戏剧团体 **Peeping Tom** 的这部作品创作灵感来源于日本导演今村昌平的《楳山节考》，这部电影获得 1983 年嘎纳金棕榈奖。如果看过此片，会震撼于今村昌平将人的动物性在极端自然条件下做了多么深刻地展示。这部肢体剧很好地提炼出恶劣的自然环境，以及人物间的生存细节。让我吃惊的是，如何将一部电影作品转化为舞台艺术的样式，并且又具有了自己独特的风貌？关键在于，他们并不着意在舞台上讲述故事，而是通过剧场空间传达情绪，激发观众的想象力。尽其所能地激活舞台上的所有元素：人物、空间、灯光以及音效。

其中有个片段：一个人背驾着另一个人且手持三个行李在雪地里缓行，不仅展示了表演者卓越的技巧，更加像一个活动的人体装置。这有点类似日本舞蹈（**Butoh**）的表现方式。再如，表现自然环境的恶劣时，来自韩国的舞者与伞的交流简直充满了幽默和想象力，顿时你会觉得舞台上刮起了十级大风。当他

艰难地靠近怀孕女子的房间时，两人凭借肢体的掌控像是被风吹了起来，真是有些魔幻感。这部作品是 2015 年伦敦默剧节的参演剧目，在多年观看默剧节的体会中，舞台上的作品并不着意在讲述故事，而是通过人的肢体传达对于这个世界的理解。

导演加布里埃拉·卡里佐(Gabriela Carrizo)和弗兰克·夏提尔(Franck Chartier)，巧妙地运用剧场性传达出人生的恐惧感以及残酷性。自 1999 年 Peeping Tom 剧团成立以来，“直面黑暗”一直是他们关注的主题。他们以肢体语言里的柔术、舞蹈等语言，让观众在不断地惊异和笑声中体会生活中的那些“寒冷”。这部作品还值得一提的是，由胡安·卡洛斯·托洛萨(Juan Carlos Tolosa)和格伦·维利特(Glenn Vervliet)创作的声音效果让整部作品充满了忧虑和挑衅的气氛。

演出时间：2015 年 1 月 28-31 日

演出地点：巴比肯艺术中心戏剧厅

摄影：Herman Sorgeloos